

Nathalie Sarraute 1900-1999

Lire-Délire

“L’usage de la parole” de Nathalie Sarraute

Mise en lecture par
Michel Boy

accompagné par le contrebassiste
Jean Santandréa

Régie générale : Brigitte Antagnac

Un portrait de moi... Je n'ai jamais fait de portrait dans aucun de mes livres. C'est faux, un portrait. On construit quelque chose autour d'une apparence, on résume la vie qui est immense, complexe, incernable. Tout ce qu'on dit sur nous presque toujours nous surprend, et généralement, c'est faux parce qu'autre chose de tout à fait opposé apparaît qui est vrai aussi.

Nathalie Sarraute

L'œuvre de Nathalie Sarraute est révélatrice, aussi, des interrogations et des recherches de son temps, et dont le succès et la diffusion en plus de trente langues disent assez combien de lecteurs elle a su toucher. "
(Jean Favier, préface de *Nathalie Sarraute, portrait d'un écrivain*, exposition à la Bibliothèque Nationale de France en 1995)

Maison du Théâtre et de la Poésie
30 Bd Sergent Triaire - 30000 Nîmes

Tarif unique : 10 euros

samedi 29 avril 2006	19h30
dimanche 30 avril 2006	17h00
lundi 1 ^{er} mai 2006	17h00
mardi 2 mai 2006	19h30



Théâtre Création 2005

“SERMONS JOYEUX” De la lente corruption des âmes dans la nuit tombante de Jean-Pierre Siméon

Editions Les Solitaires Intempestifs

Mise en scène - Scénographie
Christine Berg

Jean-Pierre Siméon est né en 1950 à Paris.

" ...Ce nom abrite un poète et un dramaturge, un romancier, un collecteur de légendes, un auteur pour la jeunesse, un critique littéraire, un chroniqueur, mais aussi le codirecteur de la collection Grands Fonds des éditions Cheyne, le poète associé au T.N.P. de Villeurbanne, un chargé de mission Art et Culture au Ministère de l'Education Nationale et enfin, le directeur Artistique du Printemps des Poètes... "

Jean-Pascal Dubost - extrait de Gare maritime 2003

" ...Des harangues, conçues pour être proférées ... Je souhaiterais une insolence joyeuse qui fasse entendre le mouvement intempestif de la pensée, pas dupe de ses excès et, ici ou là, de sa mauvaise foi..."

Jean-Pierre Siméon

Une table avec des victuailles.

C'est la table qu'on a laissée pour raccompagner les amis, ceux avec qui on a partagé de bonnes choses ce soir...

Il reste encore le souffle bruisant de toutes les paroles échangées, des énergies présentes. L'homme qui est là ne peut pas dormir ; c'est un homme en colère. Il n'est pas triste, au contraire il exulte.

Alors tandis que la nuit s'avance, il partagera encore, avec les spectateurs cette fois, ces nourritures, les terrestres et les spirituelles. Il faut bien dire avant qu'on ne le fasse pour nous.

Christine Berg

Maison du Théâtre et de la Poésie
30, Bd Sergent Triaire - 30000 Nîmes

Tarif normal : 14 euros - Tarif réduit : 10 euros

samedi 13 mai 2006	19h30
dimanche 14 mai 2006	17h00
lundi 15 mai 2006	19h30
mardi 16 mai 2006	19h30



Interprétation :
Michel Boy

Lumière :
Pablo Roy

Musique :
Nicolas Peigney

Illustration sonore :
Ali Laouamen

Régie générale :
Brigitte Antagnac



Jean-Pierre Siméon

“La Morsure du Citron” de François CHAFFIN

Lire-Délire

*Editions Brocéliande
dans la collection Les Petits Plis*

Mise en lecture par
Michel Boy
en présence de l'auteur
François Chaffin

Régie générale : Brigitte Antagnac



La Morsure du Citron (1995)

Un homme s'appelle Arsène Klop, il est comédien, bavard et tonitruant, comme on vit quand on aime, debout et face au monde. Le docteur vient de lui dire que ses yeux étaient foutus, une sorte de myxomatose. Arsène est joueur, il a de l'imagination et il a peur ; du noir et de ne plus savoir la couleur du corps des femmes, du fond de l'air et de la mer, et par où il faut bouger, si l'horizon ne s'est pas foutu de travers.

Alors il se jette sur les images et il en couvre tous les murs, de son appartement, de sa pensée, de sa trouille ; il se fait un autre espace, tout à lui, encore un tour de piste, entre ses mains écartées, ses yeux qui se rétrécissent...

Auteur en scène, directeur artistique du Théâtre du Menteur et du Théâtre de Bligny

“Une sorte d'écrivain avec un dico main gauche et de quoi l'éclairer dans l'autre, pour le son et l'image que ça donne, métier une fois dans la bouche du gros parleur, face plateau.

A quarante (et un) ans, écrire se passe entre mes illusions et la torsion de raconter à voix haute, toujours en proie aux enragements, ces histoires de corps échappés du mou quotidien. Tout me porte à cette dilatation-là : une langue vivante dans une bouche remuée, qui métamorphose la poésie en patois, le sabir en cri, ou silence..."

Ecrire, c'est tomber en avant.

François Chaffin

samedi 10 juin 2006	19h30
dimanche 11 juin 2006	17h00
lundi 12 juin 2006	19h30
mardi 13 juin 2006	19h30

Maison du Théâtre et de la Poésie
30 Bd Sergent Triaire - 30000 Nîmes

Tarif unique : 10 euros



La Compagnie Théâtre 7 est conventionnée par l'Etat - Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc Roussillon avec le soutien du Conseil Général du Gard, la Région Languedoc Roussillon Septimanie.

Depuis sa création en 1989, la Compagnie Théâtre 7 privilégie les auteurs contemporains.

Les spectacles de la Compagnie Théâtre 7, commentés par la presse

“Couple ouvert à deux battants” de Dario Fo et Franca Rame
création Mars 1994 - Centre Culturel du Languedoc-Montpellier - mise en scène Michel BOY
“... Michel Boy a mis en scène ce petit bijou qu'il interprète magnifiquement à l'italienne, dans un décor de rêve doré par le soleil méditerranéen... Il y a du Mastroianni dans sa façon de camper l'éternel séducteur macho...” (Paula Brunet Sancho et Michel Boy)
Midi-Libre - 15 Mars 1999 - Marie-Christine Harant
“*Quel abattage ! c'est la première fois qu'un comédien donne de l'épaisseur à ce rôle de mari en caleçon. Et son interprétation apporte de la profondeur au personnage féminin. Et quel beau décor ! J'ai souvent vu la pièce dans des décors sordides qui ne convenaient pas...*”
Midi-Libre - 15 Mars 1999 - Valéria Tasca (adaptatrice de Dario Fo)

“Le Neveu de Rameau” de Denis Diderot
création Septembre 1994 - Fondation Deutsch de la Meurtre - Paris - coproduction Théâtre Le Lucernaire Paris - mise en scène Daniel Besse (Michel BOY et Daniel BESSE)
“... Où se trouve la juste voix, la juste voie ? Difficile à dire, tant l'interprétation des deux comédiens, coriaces et subtils dans la défense de leur point de vue respectif est troublante. Un régal...”
Télérama - Juin 1995 - Emmanuelle Boucher

“Huis Clos” de Jean-Paul Sartre
création Novembre 1995 - Coproduction Scène Nationale de Narbonne
mise en scène Michel BOY
“... Un grand Sartre au Théâtre d'O de Montpellier... Michel Boy y montre un niveau de sérieux, de tenue et de maîtrise de son métier qui reste exceptionnel dans la production régionale... un travail ténu, conduit, mené à terme, c'est-à-dire amené au public ; ce public que Michel Boy recherche explicitement, mais dans l'honnêteté...” (avec Marie de Baillencourt - Aimée Clark - Michel Boy - Georges Pawloff)
Midi-Libre - 15 Janvier 1996 - Gérard Mayen

“Pour un oui ou pour un non” de Nathalie Sarraute
création Mars 1998 - Halle aux Grains - Castelnaudary
Avignon-Off 98 Théâtre du Bourg-Neuf - mise en scène de Michel BOY
“... cela tient de la démonstration virtuose mais par la grâce d'une mise en scène rigoureuse et d'une diction sans épate, le dialogue frémît d'humanité et de vérité. Dominique Lautrey et Michel Boy, avec une simplicité qui est l'effet d'une intelligence aiguë des intentions de Sarraute, mènent le spectateur dans le labyrinthe des non-dits qui est le péril de toute parole... Scénographie, éclairage, musique, tout est à l'unisson dans cette épure...” **L'Humanité - 28 juillet 1998 - Jean-Pierre Siméon**
“... Le résultat est saisissant. Une histoire d'amitié sur trame de non-dits... Des non-dits soudainement ramenés en pleine lumière, pour un face à face éblouissant...”
Le Dauphiné Libéré Vaucluse - 14 juillet 98 - Karine Prost

“Le Portrait” de Slawomir Mrozek
création Mars 1999. Scènes Croisées de Lozère - mise en scène Michel BOY...
“...superbe portrait ...Michel Boy fait ressortir le grotesque d'une fable pessimiste ...les scènes prennent le temps d'aller dans les recoins, la mise en scène se met au diapason d'une longue pièce qui séduit par sa durée même, pour un temps à la fois suspendu et terriblement pesant... Le temps du théâtre et des idées prolongées bien après...” (Aimée Clark - Sophie Talleyrach - Irène Fabry - Jacques Garsi - Michel Boy) **Midi Libre - 26 février 1999 - Arnaud Boucomont**

“L'Aquarium” de Louis Calaferte
création Avignon-Off 1999 - Théâtre du Bourg-Neuf - mise en scène Michel BOY
“Un duo d'acteurs réussi... la mise en scène qui les emprisonne dans un lieu clos.. est d'une grande efficacité.” **La Provence - 29 juillet 1999 - Claudine Frey**
“Une réussite avec L'Aquarium de Louis Calaferte, remarquablement interprété par Marie-Do Fréval et Michel Boy... Une réalité disséquée sans complaisance, mais sans mépris.
Rouge - 29 juillet 1999 - Amandine Vague, Alexis Violet



“Ruines Romaines” de Philippe Minyana
création Avignon-Off 2000 - Théâtre de l'Escalier des Doms
mise en scène Michel BOY
“Le metteur en scène, entouré de Marie-Do Fréval et de Jean-Pierre Granet, interprétant cette partition avec ce qu'il faut de tempérament, de tempo et de passion, et réalisant là un admirable travail, fort émouvant”. (Marie-Do Fréval - Jean-Pierre Granet - Michel Boy)
L'Avant-Scène 1076 - Hélène Kuttner
“D'un texte difficile, Michel Boy signe une mise en scène rigoureuse. On retiendra de ce spectacle la sensibilité du travail de ce metteur en scène par ailleurs excellent comédien”
La Lettre du Spectacle - 21 juillet 2000 - Dominique Bluzet - Directeur du Gymnase (Marseille)

“Derniers remords avant l'oubli” de Jean-Luc Lagarce
Création Avignon-off 2001 -Théâtre de l'Escalier des Doms - mise en scène Michel BOY
“... La mise en scène a magnifiquement le sens du secret et avance en biseaux, comme le texte. Les acteurs sont étonnants dans ce tournoiement des comportements et des mots. Ils jouent avec une belle intelligisance la partition de l'arbre et de l'écorce de la bourgeoisie...” **Politis - Gilles Costaz**
“Dans une distribution impeccable, comme toujours avec Michel Boy un rythme réglé sur les écorchures des personnages, les silences et les regards occupent l'espace, l'envahissent jusqu'au noir final qui nous renvoie à nos propres rêves. Assassinés par le temps.”
La chronique du Off-La Marseillaise - Jean-Louis Châles
“Un spectacle rigoureux et vigoureux qui magnifie la langue du poète”
L'Est Républicain - Belfort - Philippe Klein

“Paroles” de Jacques Prévert
Créé en 1976 à Paris “Echelle de Jacob” revisité en 2002 - mise en scène Michel BOY
“...Plus qu'un récitation poétique, une véritable restitution du souffle du poète. Une fidélité inhabituelle et une complicité troublante entre un auteur et son interprète. Il y a de la poésie à lire, celle-ci est à voir et à entendre.” **France Culture**
Il était temps de remettre en mémoire l'autre Prévert, celui des pamphlets, de la révolte et des coups de gueule contre la famille, le sabre et le goupillon. Michel Boy s'y emploie malicieusement.
Le Nouvel Observateur
“Michel Boy ne se contente pas de “dire” les poèmes, il les joue avec tant de cœur et de finesse qu'il en fait un spectacle passionnant.” **France Inter - François Lucazeau**
“On aime ou on n'aime pas l'univers de Prévert. Ceux qui aiment y seront à la fête. Il y a là un comédien brillant, agaçant, générique, magnifiquement professionnel, qui dit du Prévert comme monsieurJourdain de la prose.” **Le Figaro - Jean-Luc Jeener**

“Diktat” d'Enzo Cormann - Création octobre 2002 - mise en scène Michel Boy
“... On sort de ce moment de théâtre abasourdi par la densité des émotions que ces deux acteurs ont fait naître...” **Vaucluse Matin 5 décembre 2002 - Mireille Hurlin**
“...Rarement spectacle n'avait présenté autant de force et d'émotion... Entre haine et désespoir, le texte d'Enzo Cormann est d'une force incroyable. La mise en scène dépouillée de Michel Boy laisse la place qu'il mérite au jeu des deux acteurs d'une rare qualité.”
La Voix du Nord 15 janvier 2004 - Christian Vincent
“Ce pourrait être partout et nulle part à la fois tant le propos de Cormann est universel ... Le texte est cruel et magnifique , tendre et effrayable à la fois , d'une poésie rare .Admirablement servi par Michel Boy et Jacques Bourdat...Un face à face superbe , tragique et puissant” **N.V.E La Provence, 3/12/02**

“Sermons Joyeux” de Jean-Pierre Siméon - création Avignon-off- juillet 2005
Théâtre du Bourg Neuf - mise en scène Christine Berg
“Dans la mise en scène fine, ténue, jamais pléonastique de Christine Berg, Michel Boy a bel appétit de ces sermons, les savoure et les partage, avec cequ'il faut d'humilité et de rage en alerte. “Haussons le ton / Haussons la langue à l'intensité du poème / A toute heure en tout lieu / jetons le poème à la face du monde...” a-t-il dit sans la moindre indécision.”
Aude Brédy- Humanité Culture -17 juillet 2005

Remerciements à : Vincent Triboulet - Alain Chaigneau - Jean-Pierre Bianciotto
Monique Marchesi - François Marchesi - Jo Ori - Zora Messaoudène - Karl Lange
Martine André - Patrick Vernet - Mireille Vauthier - Christine Gimenez - William Boy.

Contact : Compagnie Théâtre 7
Résidence Le Molière 31, rue Briçonnet - 30000 NÎMES
Tél. : 04 66 68 20 67 - 06 18 84 66 75
E-mail : mboy@mageos.com - Site : www.theatre7.com



La question à se poser :

La Compagnie Théâtre 7
direction artistique Michel Boy

vous donne rendez-vous pour ses
Créations
et pour des moments partagés
autour de textes dramatiques et littéraires : **“Lire-Délire”**
Lectures-spectacles - siestes littéraires - épiques épistoles

La Compagnie Théâtre 7 vous invite
à suivre ses **ateliers** de pratiques artistiques,
ses **stages** liés aux métiers de la scène,
mise en place été 2006.

C'est au sein de son lieu de travail,
La Maison du Théâtre et de la Poésie
30, Bd Sergent Triaire - 30000 Nîmes
que la Compagnie Théâtre 7 vous accueille.
ouverture le samedi 29 avril 2006.

***Une façon d'être avec les autres,
différents et ensemble.***

René Char • La question à se po

• imprimé en France - novembre •



ser : par où rendre la nuit du rêve aux hommes?